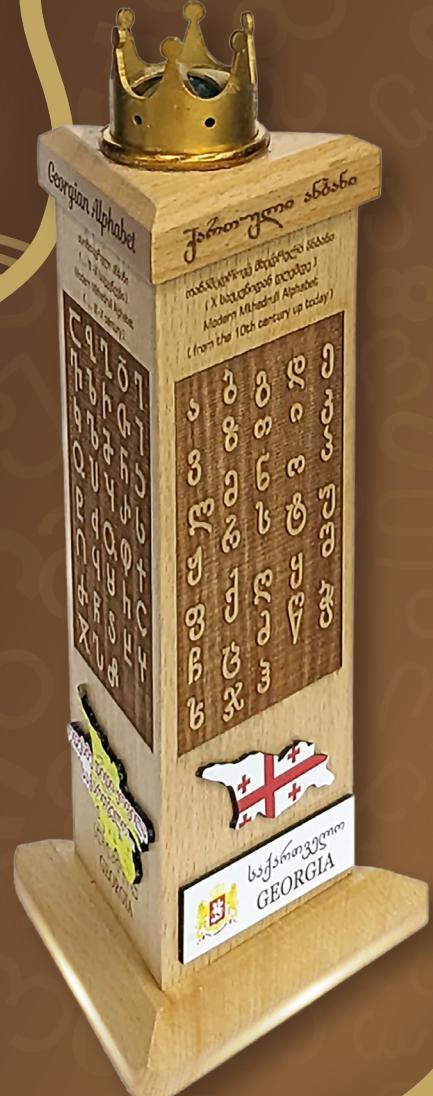


Скульптура грузинского алфавита



СКУЛЬПТУРА ГРУЗИНСКОГО АЛФАВИТА

Идея и проект: Реваз Сванидзе

Исполнение: Р. Сванидзе, М. Беришвили, М. Чхайдзе (компьютерная графика)

Дизайн и верстка: Ирма Липартелиани



ISBN 978-9941-8-????-?

Copyrights © Реваз Сванидзе, 2024

Все права защищены

Напечатано в типографии ООО "Дани"

Тбилиси, Грузия

2024

Грузинский алфавит

Основной стержень древнейшей и богатейшей культуры Грузии, ее национальной идентичности и христианства

Грузинский язык и литература, архитектура и живопись, оригинальная алфавитная письменность и наука, музыка и хореография – главные и важные феномены мировой цивилизации.

Общеизвестно, что создание письменности – самая большая и значительная интеллектуальная революция в истории человечества. Наряду с другими культурными, техническими и технологическими достижениями, создание и развитие алфавита было прогрессом для общества.

Грузинская цивилизация насчитывает 4000-летнюю историю, и она прочно связана с цивилизациями Месопотамии, Малой Азии, Греции и Крита.

История человечества знакома с сотнями письменностями. Трудно назвать точное число, так как не существует единой системы классификации. Хотя на сегодняшний день существует 14 систем оригинальных письменностей, среди них и грузинский алфавит.

Сейчас трудно определить, письменности на Земле возникли в одно и то же время или в разное время и в различных географических ареалах.

По мнению многих ученых и основываясь на артефакты, можно сказать, что первый алфавит, и письменность вообще, возник в лоне шумерской культуры, в частности, в Месопотамии, на берегах Тигра и Евфрата.

Следует отметить, что шумерский язык использовали в Древнем Вавилоне, правда, шумеры исчезли из мировой истории, но **шумерский язык сохранился как святой язык**.

В последнее время ученые предполагают, что ареал возникновения письменности возможно выходит за границы берегов Тигра и Евфрата и распространяется на окрестности реки Чорохи, то есть, **параллельно с Месопотамией, письменность могла возникнуть и на территории Колхиды и Иберии**.

И все-таки, где возник первый «праалфавит»? Установлено, что в X веке до нашей эры уже существовал финикийский (сегодняшний Ливан) алфавит. Последние исследования обнаружили, что в грузинском пространстве прослеживаются источники возникновения грузинского алфавита, который принадлежит X-XI векам до н.э. Согласно исторической традиции, создание грузинского алфавита приписывают картлийскому (иберийскому) царю Парнавазу (III в. до н.э.), и поэтому реально дошедшие до нас первые письменные памятники (эпиграфические надписи 490 и 494 годов) нельзя признавать хронологически первыми памятниками.

На данном этапе то, что нет многих артефактов определено еще и тем, что в V веке, после распространения христианства многие созданные волхвами артефакты языческой культуры дохристианского периода были уничтожены священнослужителями.

Грузинские ученые на основе «Жития Грузии» (сборник древнегрузинских исторических сочинений, основной источник истории Грузии эпохи феодализма) утверждают, что 284 г. до н.э. является датой начала грузинской письменности и грузин-

скогого национального летоисчисления. Очевидно, что до создания замечательного агиографического памятника «Мученичество Шушаник» (V век н.э.) существовали литературные памятники, которые до нас не дошли. Исходя из этого, можно предполагать, что грузинский алфавит возник за несколько веков до нашей эры.

Царь Парнаваз (первый царь картлийского (иберийского) царства и основатель царской династии Парнавазов, царствовал в конце IV в. и в первой половине III в. до н.э. Согласно «Житию Картли», он создал грузинскую письменность) объявил государственным языком грузинский и, согласно «Житию Картли»,

«Он распространил грузинский язык и не было другого языка в Картли, кроме грузинского, он же создал грузинскую письменность».

Большая часть ученых считает, что в созданной Парнавазом грузинской письменности подразумеваются книги, написанные на грузинском и, исходя из этого ясно, что основание грузинской письменности не означает основания алфавита, между ними большая разница.

- Грузинская письменность алфавитная и читается слева направо. Алфавитная письменность является редкостью, и ее суть до сих пор не разгадана. Среди других типов алфавита, алфавитная письменность имеет целый ряд преимуществ;
- Грузинский алфавит несложный, нет непроизносимых букв, нет дифтонгов;
- К сведению, грузинские и греческие буквы гласно-звучащие, а арамейский звук – согласный. Направление грузинской письменности – слева направо, а арамейской – наоборот;
- Все три вида грузинского алфавита в течение веков гармонично существовали, друг другу не мешали. «Нусхури» до сих пор используется в церковных ритуалах;
- Лицо, пользующееся грузинским алфавитом, свободно может прочитать написанные этим алфавитом все надписи, рукописи или книги, «Мученичество Шушаник» и «Витязь в тигровой шкуре», а также современную грузинскую литературу. Это невозможно для множества языков мира.

- В грузинском языке система письменной нумерации была чисто десятичной. Устная нумерация более сложная: с 1 до 20 и числа свыше 100 формируются по десятичной системе, как и в русском, а с 20 до 100 грузины считают двадцатками, как французы.
- Создателями грузинского алфавита были **волхвы-язычники**, о чем свидетельствуют найденные артефакты, а также об этом свидетельствует наличие остатков языка волхвов, скрытого в древнегрузинском. Метод гематрии (метод анализа слов и фраз с помощью численных знаменателей) делает этот факт вполне реальным. А также в последнее десятилетие, в результате исследований, утверждена тесная связь древней грузинской четырех тысячелетней цивилизации с культурами Месопотамии и Миноса (Крита), что обнаружилось с помощью идентификации археологических артефактов, проведенной на этих территориях. **Алфавитную письменность на территории Грузии относят предположительно к X, XI векам до н.э.**
- Древнейшие образцы грузинской письменности, помимо территории страны, в большом количестве находятся за пределами Грузии в основанных грузинами

церквях и монастырях: Палестине, Сирии, Болгарии, Израиле, Кипре, Турции, на Синайской горе (Египет), Греции, Тао-Кларджети (на древней территории Грузии, в Турции) и др.

- **Грузинская алфавитная система выражает и систему отсчета, и грузинское ле-тоисчисление;**
- Грузинский алфавит имеет особый многообразный дизайн, который может выражать художественные композиции высокого уровня: при создании книги, скульптуры, рекламной продукции; **некоторые образцы дизайна грузинского алфавита представлены ниже.**
- Первая буква грузинского алфавита «Асомтаврули» - «Ani» а выражает лунные дни. Лунный месяц составляет 28 дней, т.е. алфавит «Асомтаврули» является астрологическим алфавитом, а буква-знак «Doni» d является знаком солнца
- Грузинская алфавитная письменность основывается на строгом фонологическом принципе (каждой форме соответствует определенная графема) и состоит из 33 знаков (5 гласных и 28 согласных). До XIX века в грузинском алфавите было 38 букв-знаков. По мнению специалистов, он является одним из самых

совершенных среди существовавших в мире алфавитов. 5 букв грузинского алфавита (**ჲ — he**, порядковый номер **8**, **ჵ — vie** п.н. **22**, **ჶ — khari**, п.н. **35**, **ჸ — hoe**) **были изъяты в XIX веке.**

- До нашей эры о распространении грузинского алфавита, кроме вышеуказанных, говорит множество фактов, в частности, между Испанией и Португалией, в Каманча Роана, в провинции Бадахос, на полу культового храма Солнца существует изображение грузинской буквы «*Doni*» d, которое датировано VI веком до н.э.
- Грузинский алфавит (язык) представлен в вебпространстве и отражен в юникоде (в консорциуме юникода) (<https://georgianization.blogspot.com/2018/10/qartuli-ena-unicode.html>)

Четыре вида грузинских букв-знаков даются в юникоде в трех отдельных группах:

- В изначально грузинской группе юникода (U+10A0 – U+10FF) в 1991 году отобразились лишь два - древнегрузинский «**ასომთავრული**» или «**მრგლოვანი**» – «Округлый» и современный алфавит «**მხედრული**». В 2005 году в юникоде появилась вторая группа грузинского алфавита и третий вид письменности – буквы-знаки

«Нусхури» (U+2D00–U+2D2F) для добавления третьей группы в юникоде (U+1C90–U+1CBF), в которой расположился бы вышеуказанный четвертый вид – «**Заглавные**» от «Мхедрули» и, соответственно, грузинская письменность «Мхедрули» определялась бикамерно.

- В грузинском языке заглавные не применяются после точки (в начале нового предложения) (см. Приложение 2).
- Британский туристический онлайн-ресурс CultureTrip опубликовал статью о десяти древнейших языках мира, среди которых был грузинский. Грузинский алфавит несколько раз входил в число пяти самых красивых алфавитов мира: Бирмский (Мьянма), Сингальский (Шри-Ланка), Тагальский (Филиппины), Ханакарака (Индонезия).
- Создана электронная версия грузинского Брайль-шрифта, имеющая электронную поддержку грузинского Брайль-шрифта, которая дает возможность прочтения грузинского текста Брайль-шрифтом с использованием присоединенного к компьютеру Брайль-экрана (Braille display) или Брайль-записи (Braille note-taker).

Заслуживает внимание вопрос сходства грузинского алфавита «Асомтаврули» с армянским алфавитом. По мнению некоторых ученых: Месроп Маштоц, при введении армянского алфавита, берет за основу греческую письменную систему, полностью меняет очертания греческих знаков и создает оригинальную и особую графическую систему для соответствующих армянских букв.

Создатель грузинского алфавита «Асомтаврули» с той же целью проводит сознательную модификацию прототипной греческой графической системы. В новосозданном алфавите он поддерживает связь с греческой графикой. Создает оригинальный национальный алфавит лишь системным модифицированием и графическим преобразованием. Таким образом, армянский и грузинский алфавиты являются образцами новых национальных письменностей.

В то же время, стела Давати с надписью на «Асомтаврули» является датированным артефактом (367 г.), которая была выполнена до создания Маштоцом армянского алфавита (405-408 годы). К сведению, несколько букв созданного Месропом Маштоцом армянского алфавита полностью совпадают с буквами эфиопского алфавита, хотя неизвестно, кто у кого заимствовал.

Отображение чисел арабскими цифрами в Грузии встречается уже в X веке, хотя поголовное применение цифр вошло позже. До XVIII века для записи чисел применялись буквы алфавита (так же, как и в других европейских алфавитах: греческом, армянском, Кириллице). Обычно использовался весь алфавит (за исключением -ип): (числовые значения смотрите в Таблице 1. Первые девять букв обозначали единицы, вторые девять – десятки, третьи девять – сотни, четвертые – тысячи, а последняя буква ჰ - десять тысяч. Например, грузинскими буквами 1852 пишется таким образом: ჩუბð – ჩ=1000, უ=800, ბ=50, ბ=2; 1000+800+50+2=1852.

В 2015 году обнаруженная в Картли надпись на горе Граклиани полностью меняет дату создания и действия грузинского алфавита.

Известный языковед, академик Нико Мари отмечает:

«Грузинским языком возможно высказать все, что можно высказать на любом другом языке мира. Ни на одном языке, русском или западноевропейском, нет такой мысли, которую грузин не может высказать ни то что полностью, но и художественно

оформить ее. Грузинский язык, а особенно живой грузинский язык, высокохудожественно выражает всякую мысль и передает ее точно и неискаженно, настолько богат грузинский язык. По своим внутренним качествам, можно сказать, что это мировой язык».

Грузинский язык принадлежит к иберийско-кавказской (картвельской) группе. Он включает четыре языковые группы: Картвельскую (resp. Иберийскую), Абхазско-адыгейскую, Нахскую и Дагестанскую. **Картвельские языки: грузинский, западный (мегрело-лазский) и сванский. Они распространены в Грузии**, хотя лазский в основном на современной территории Турции, за пределами Грузии встречаются диалекты грузинского языка: ингилойский (в современном Азербайджане), фериданский (в современном Иране), имерхевский (кларджетский) (Турция). Грузинские диалекты: картлийский, кахетинский, кизикский, ингилойский (в современном Азербайджане), имеретинский, лечхумский, рачинский, гурийский, месхетино-джавахетский, аджарский, имерхевский (в современной Турции), фереиданский (грузины, переселенные шахом Аббасом в Персию).

Три вида Грузинского Алфавита

В течение веков грузинская письменность испытала определенную трансформацию и в ее развитии выделяют три различных ступеней. Это: **«Асомтаврули»**, **«Нусха-хуцури»** и **«Мхедрули»** (заметим, что в XVII веке в Грузии было распространено семь алфавитов, хотя незначительные различия, существующие между этими алфавитами, довели их до трех основных алфавитов).

Как мы уже отмечали, в Грузии создание алфавита и его развитие приписывают волхвам и церковным деятелям, они были носителями знаний. Вначале он использовался в церковных записях. Каждая буква состоит из двух форм – круга и прямой линии. Круги и линии соединяются всегда прямым углом. За исключением буквы

„χ“. Все буквы-знаки одного роста. Каждая буква пишется отдельным начертанием, для написания каждой буквы следует несколько раз отрывать руку (см. рис. 17).

Первым является **«Асомтаврули» или «Мрловани» (округлый)**, который охватывает период с V до IX века. **«Асомтаврули»** - древнейший среди обнаруженных грузинских письменностей. Имеющиеся рукописи датируются с I века до н.э. и считается, что до этого времени это была единственная грузинская письменность. Ранние образцы, исполненные на «Асомтаврули»: рис. 1 – Стела Давати (367 г.); рис. 2 – надпись Бакури и Нри-Ормизиди 433 года; рис. 3 – строительная надпись 493-494 на Болниssком Сиони; рис. 4 – Некресская надпись, IV-III века, - палимпсестские рукописи V-VI веков (этрат-рукописи, на которых старый текст стерп и написан новый); рис. 5,6,7,8,9 – надписи VI-VII веков на Мцхетском Джвари, как видно, надпись на стеле Давати исполнена округлыми заглавными буквами. рис. 10 – надпись в лавре Давида на арке входной двери (монастырь Давид Гареджи).

В 2015 году в Картли, на горе Граклиани во время археологических раскопок обнаружили древнейшую надпись (рис. 11), с целью ее точной датировки, образцы переслали в Бета лабораторию Майами (США). Дата, установленная в лаборатории

Майами – XI-X века до н.э. Артефакт Граклиани является одним из древнейших надписей «Асомтаврули».

Образцы **письменности «Нусха-хуцури»** встречается с IX века. До XI века она в основном использовалась как «строчная» вместе с «Асомтаврули». С XII века существуют рукописи, полностью исполненные на «Нусхури», который широко использовался включительно XVIII век. По мнению некоторых ученых, «Нусха-хуцури» был распространен и в дохристианскую эпоху. Письменность «Нусха-хуцури» постепенно создавалась на основе более раннего «Асомтаврули» или «Мргловани» - окружной письменности. Дошедшем до нас древнейшим образцом письменности «Нусхури» является завещание Синайского многоглавия 864 года, которое настолько совершенное и завершенное в рукописи «Нусхури», что, естественно, оно создано намного раньше.

Образцы алфавита «Нусха-хуцури» – рис. 12, 13. Древнейшим письменным памятником (исполненным на «Нусха-хуцури») является Книга пожертвований монастыря Шиомгвиме Баграта IV, которая датируется 1058 годом и Опизская грамота того же Баграта – 1060-1065 годы. Рис. 14 – надпись на «Нусхури» Атенского Сиона, (835 г.).

В определенных случаях абзац начинался заглавными буквами. Рис. 15 – приводится заглавная буква в начале абзаца, «Мтаврули» „ð“(m) из Гелатского Евангелия (XII в.).

Письменность «Мхедрули» – последняя ступень развития грузинской письменности. Она создана путем упрощения букв «Нусхури». Ранние образцы датируются уже с X века. Одним из первых образцов алфавита «Мхедрули» считается надпись на Атенском Сионском храме, датированной 982-986 годами. По мнению некоторых ученых, алфавит «Мхедрули» опережал алфавит «Нусха-хуцури».

«Асомтаврули», или «Мргловани» (округлый), «Нусха-хуцури», «Мхедрули» – эти алфавиты в течение нескольких веков гармонично существовали и не мешали друг другу. «Нусха-хуцури» по сей день применяется в церковных ритуалах.

Существуют надписи, в которых одновременно используются виды письменностей «Асомтаврули», «Нусха-хуцури» и «Мхедрули» . На карт. 16 представлено надпись в Атенском Сионе 711 г (Мхедрули).

На рис. 17 Представлено правило написания грузинского алфавита. Также подписи (подписи) грузинских царей, религиозных деятелей: Давида Агмашенебели, царя Тамар, Арчила второго, Ираклия второго, Антона II и других – стр. 30-31 и на рисунках (стр. 32-40) показаны некоторые образцы оформления грузинского алфавита.



Рис. 1. Надпись 2 Стела Давати (367г)

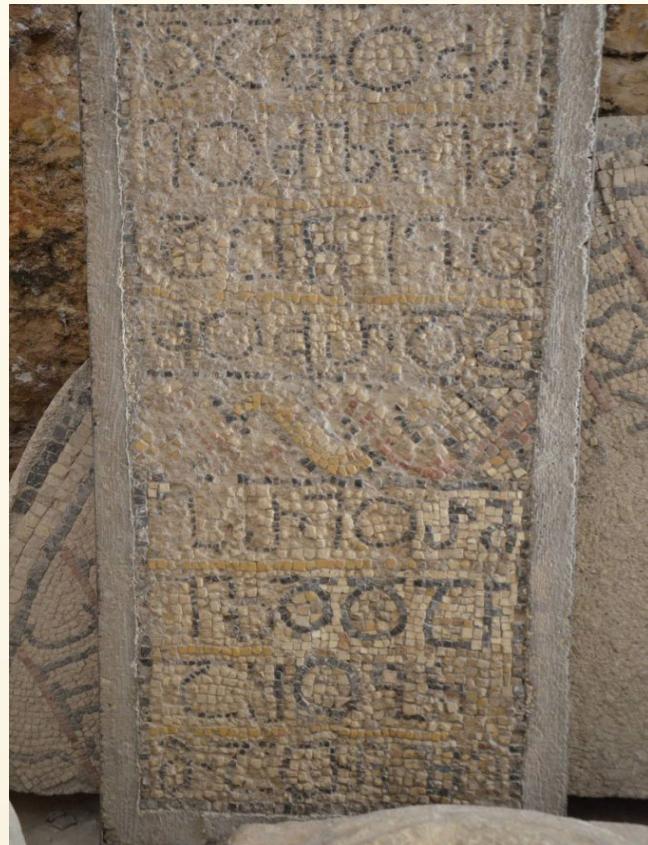


Рис.2. Надпись Бакури и
Нри-Ормизиди 433 г



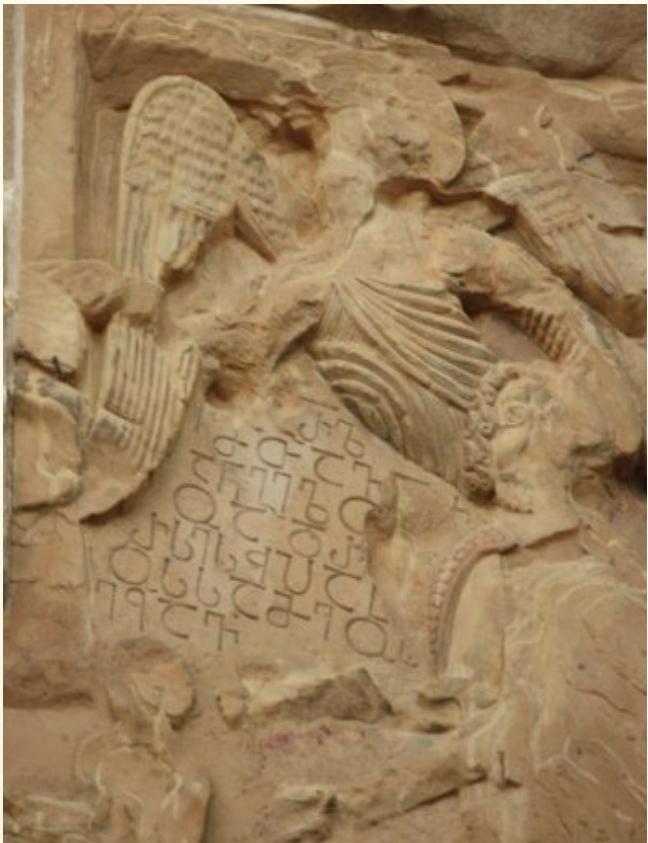
Карт.3 – Строительная надпись 493-494 на Болниссском Сиони



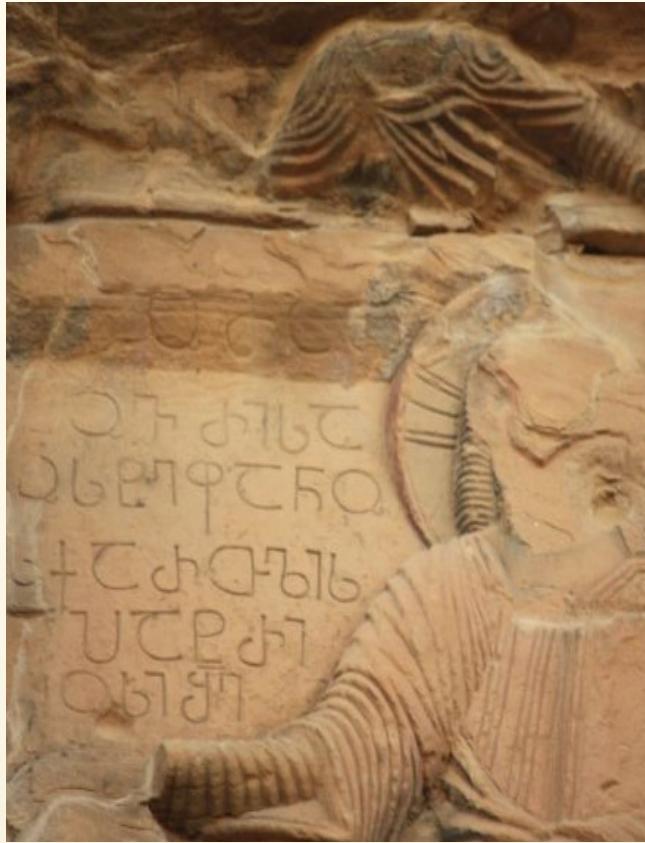
Карт.4 – Некресская надпись , IV-III века



Карт. 5 Надпись VI-VII веков на Мцхетском Джвари



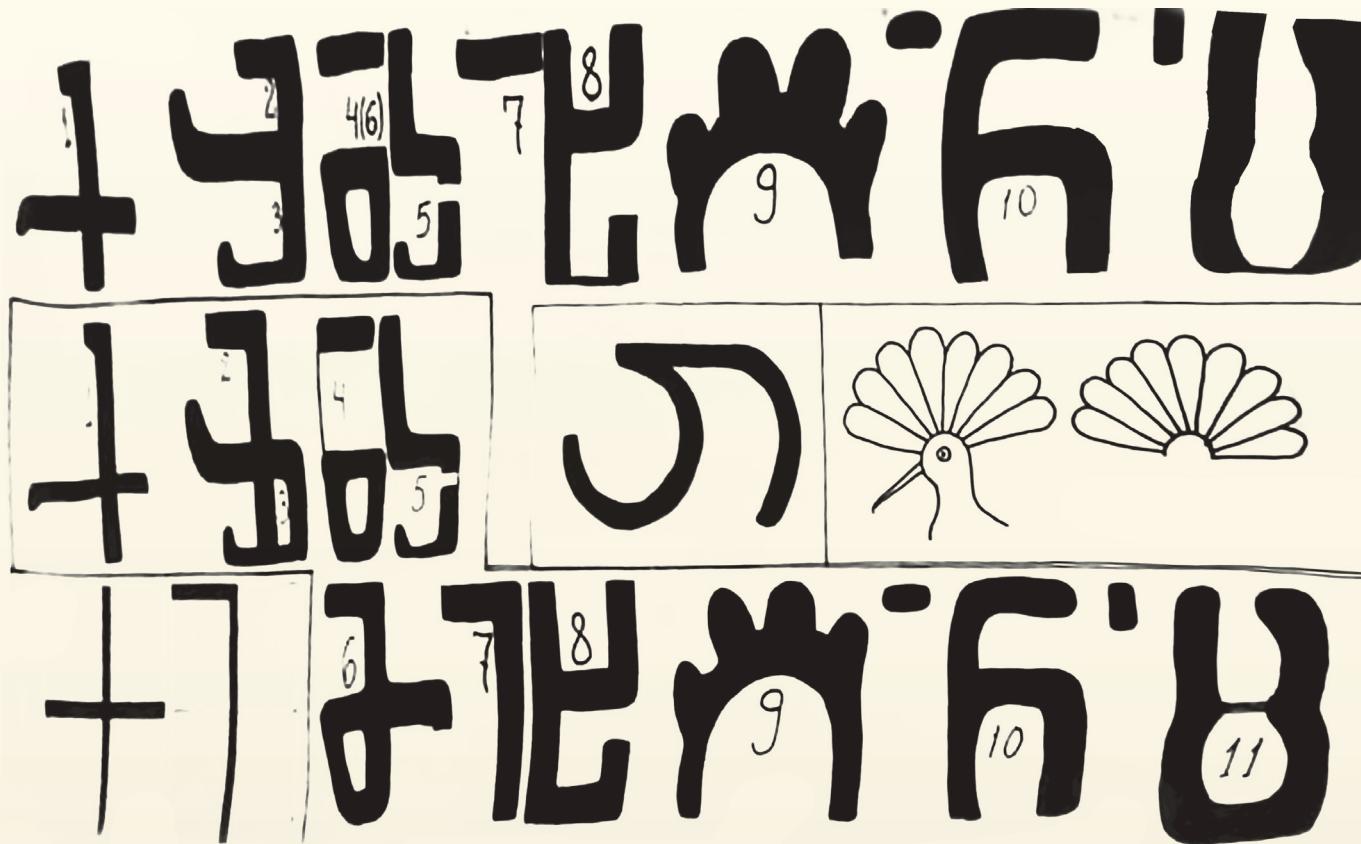
Карт. 6-7 Надписи VI-VII веков на Мцхетском Джвари



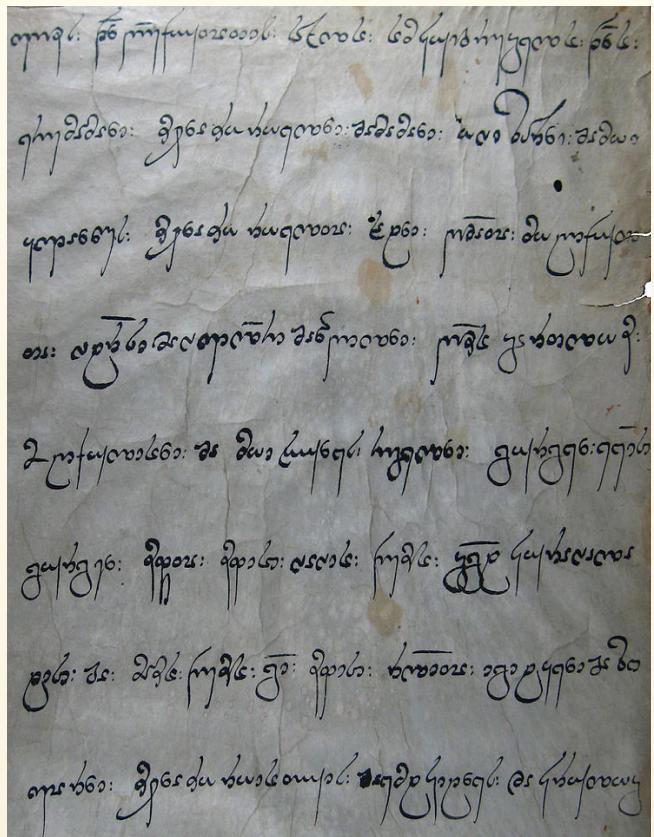
Карт. 8-9 Надписи VI-VII веков на Мцхетском Джвари



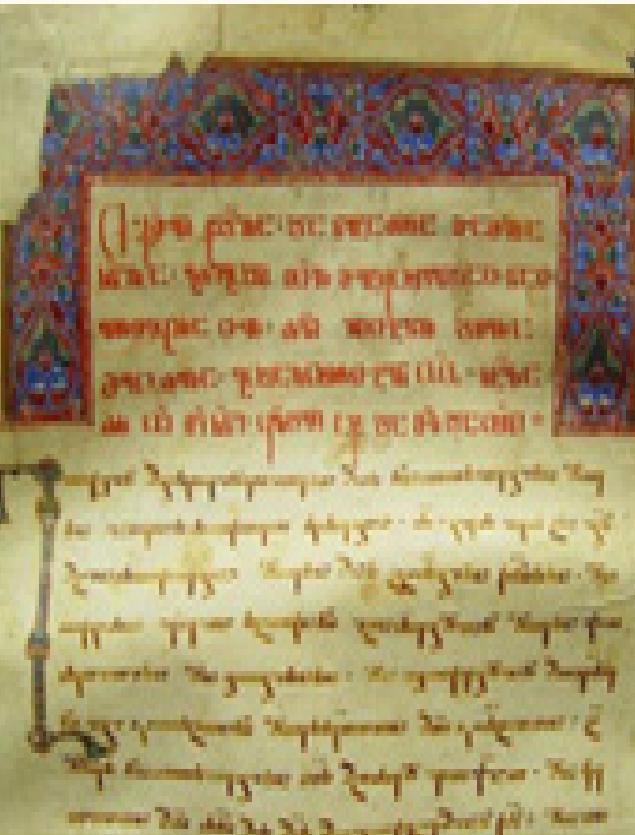
Карт.10 –Надпись в лавре Давида на арке входной двери
(монастырь Давида Гареджийского).



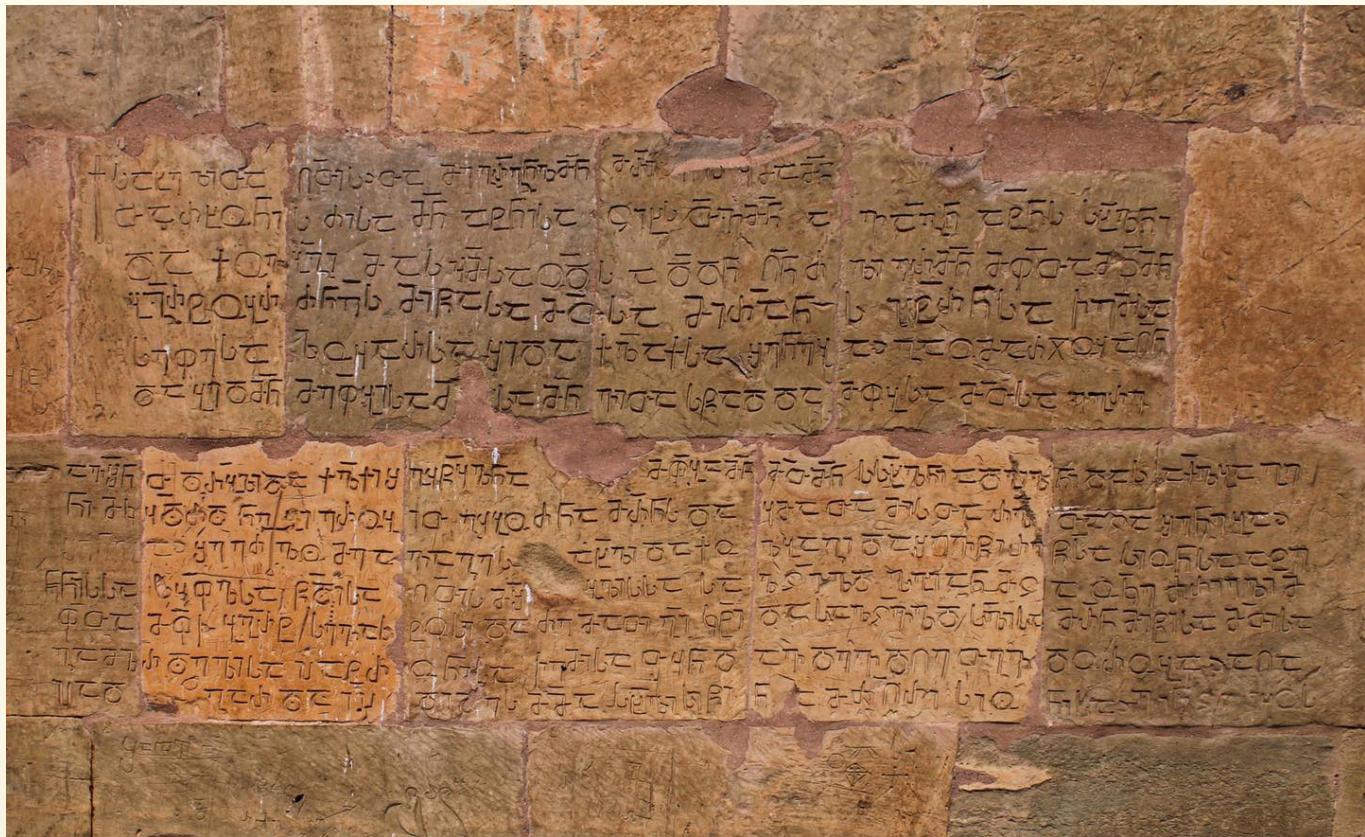
Карт. 11. Надпись на горе Граклиани XI- X века до н.э.



Карт. 12...Книга пожертвований монастыря Шиомгвиме Баграта IV, датируется 1058 годом



Карт.13..Опизская грамота того же Баграта IV– 1060-1065 годы



Карт. 14 – Надпись на «Нусхури» Атенского Сионаи, (835г.)



Карт. 15.. Заглавная буква в начале абзаца, «Мтаврули», „д“ (m) из Гелатского Евангелия (XIIв.).

მარტინ მედრული მარტინ მედრული
მარტინ მედრული მარტინ მედრული

Карт. 16. Надпись в Атенском Сионе 711 г (Мхедрули)



Карт. 17. Правило написания грузинского алфавита



Карт. 18. Евангелие IX в



Царь Давид Строитель



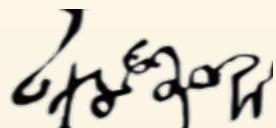
Царица Тамара



Царь Лаша Георгий



Царь Арчилль II



Царица Русудан

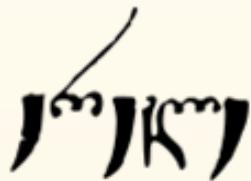


Царица Русудани Картлийского
царства



Царь Вахтанг VI

Карт. 19. Подписи грузинских царей, государственных и религиозных деятелей



Царь Ираклий II



Последний царь Картл-Кахетии
Георгий XII



Царь Соломон I



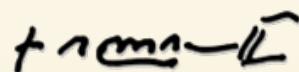
Царица Мариам Картлийская



Иосиф Католикос



Антон II Католикос



Илия II, Католикос-Патриарх Грузии
(р.1933)

Карт. 20. Подписи грузинских царей, государственных и религиозных деятелей



၂၁၈၅

၂၁၈၆

မြန်မာစာတရာ့
အမျိုးအစား
မြန်မာစာတရာ့
မြန်မာစာတရာ့

မြန်မာစာတရာ့
အမျိုးအစား
မြန်မာစာတရာ့
မြန်မာစာတရာ့

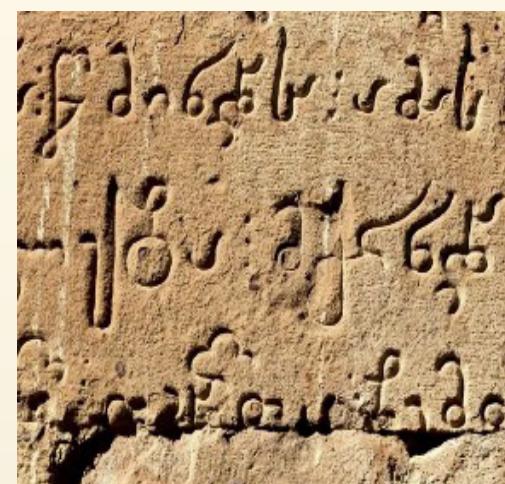
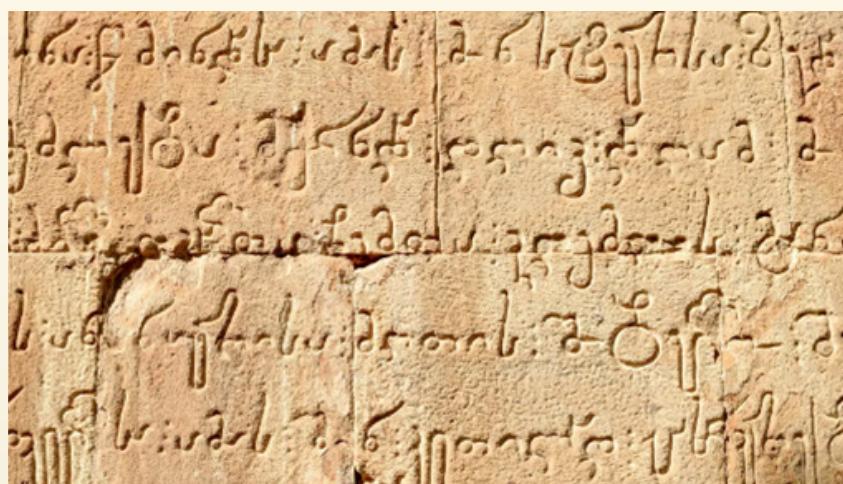
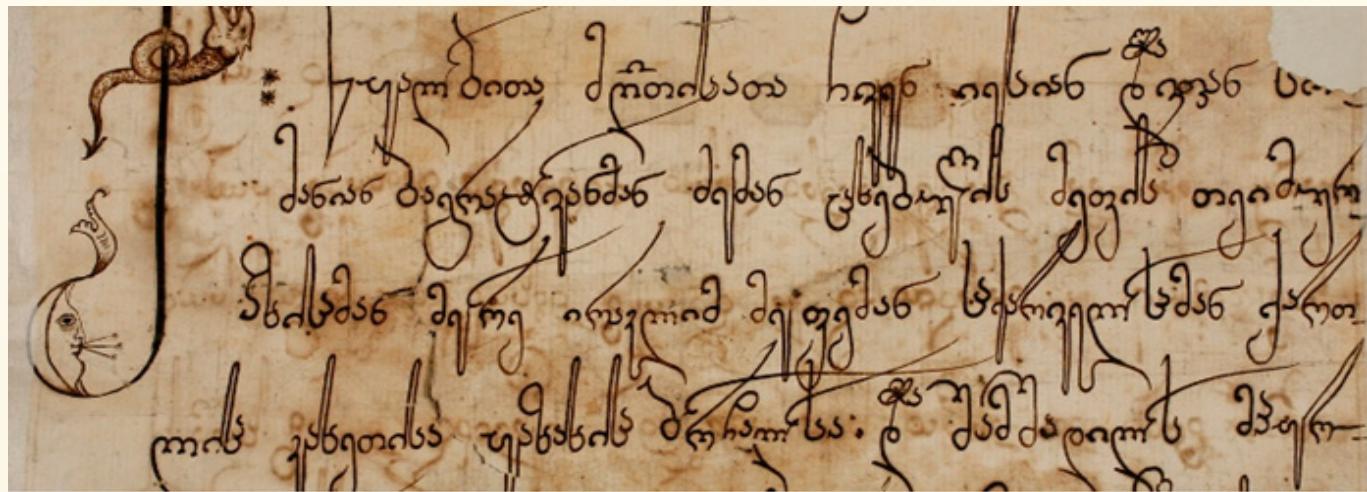


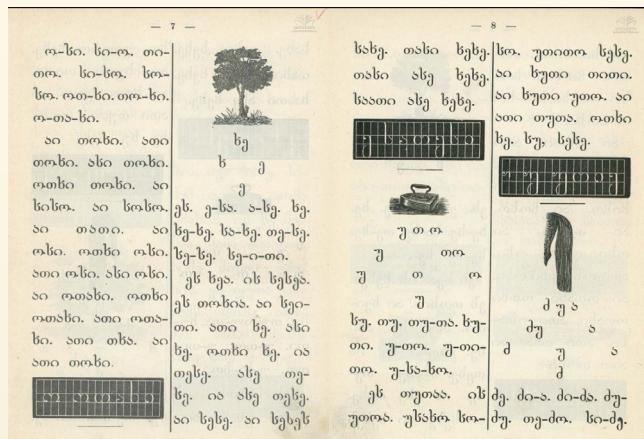
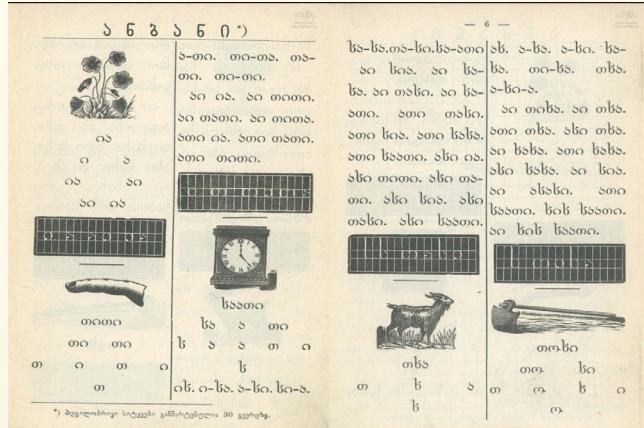
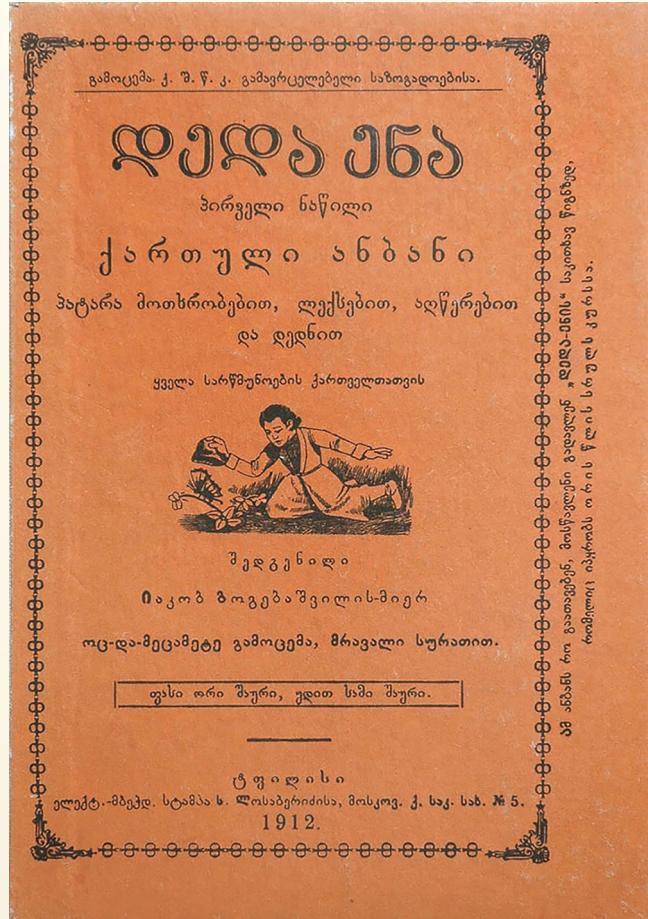
საქართველოს სახელმწიფო პირი
თავისუფლება

ტექნიკური და სამუშაო მიღებისა
მუსიკური და სახელმწიფო უცადაშეგული
პირის დამუშავება თავისუფლება

ჩემი ხატისა სამომალი,
სახატე მოვალი კუკუნა,
განატეული მია-პარი,
ნიღენაყარისა ღმერითიანა.
თავისუფლება დაქა ჩერი
მომდევის უძლეული დადგებას,
ცისქის ვარსკველი ამოდის
და ორ ზღვას შეა პირწყინდება,
დოდება თავისუფლებას,
თავისუფლებას დადგება!

Карт. 22. Герб и текст гимна грузии





Карт. 22. "Деда ена" Якова Гогебашвили, изд.1912 г

ც ანესი	ვ ბანაკი	ლ განგაში	ო დონე	ე ენა	რ ვინაობა	ზ ჭენტექი	ხ ცერეთი	ჳ თანხა
ე ინდაური	ბ განჭელი	რ ღასტი	ჩ მანქანა	ნ ნარდი	ჩ აეს	ც ონქანი	უ პარკი	ყ ჟანგი
ჯ რაები	ს სანთელი	ლ ტარხუნა	ძ (თ)კსება	ო ფარშევანგი	+ ქანდაკება	ი ლანძილი	ყ ყარაული	გ შინდი
ჩ ჩინელი	გ ცანგალა	ძ ძილი	რ წილისყრა	ს ჭარხალი	ე ხანბარი	ც კარი	ჯ ჯანი	პ პაერი
ჭ შპერა	თ თართული	ჲ ცნბანი	ე - ვ 1 - 9	ქ 100-900	ქჲ 10 000	ქჲ 100 000	ქჲ 1 000 000	ქჲ 10 000 000
			რ - ჴ 10 - 90	ქ - ჷ 1000-9000	ქ ბევრი	ქ ბევრის ბევრი	ჷ უშეტი	ჷ უშეტის უშეტი

Карт. 22. грузинский Асомтаврули и его числовые значения





ప్రాణికండల వ్యవసాయ మార్కెటింగ్ కోర్పు
ప్రాణికండల వ్యవసాయ మార్కెటింగ్ కోర్పు





Карт. 23. Некоторые образцы оформления грузинского алфавита

В представленной скульптуре грузинского алфавита в одной композиции соединены три вида алфавита. Скульптура представляет собой изготовленную из дорогого сорта дерева рамку треугольной формы размером 23*11 см (карт. 3D), где выгравированы все три вида алфавита:

На первой стороне: выгравирован современный алфавит «Мхедрули» и изображенная при помощи стикеров современная карта Грузии с грузинским флагом и надписью «Сакартвело» на грузинском и английском языках, герб Грузии.

На второй стороне: выгравирован алфавит «Асомтаврули», карта Грузии с надписью «Когда-то велика была Грузия» (поэт Мурман Лебанидзе), надпись «Сакартвело» на «Асомтаврули» и английским алфавитом.

На третьей стороне: выгравирован алфавит «Нусха-хуцури». По инициативе Грузинского Национального агентства защиты культурного наследия, трем видам грузинского алфавита – «Асомтаврули», «Нусхури» и «Мхедрули» в марте 2015 года присвоен статус памятника нематериального национального культурного наследия под названием «Живая культура трех видов грузинского алфавита».

«А ЮНЕСКО 30 ноября 2016 года в представительный список нематериального культурного наследия человечества внес его под названием: **«Живая культура трех видов грузинского алфавита»**.

На верхней стороне скульптуры грузинского алфавита исполнена надпись: «ქართული აბდაბი», «**GEORGIAN ALPHAABET**», «ГРУЗИНСКИЙ АЛФАБЕТ». Скульптура завершается позолоченной диадемой и встроенным в нее, также позолоченным Болнийским Крестом, в знак огромного уважения к грузинскому алфавиту и Христианской Православной религии.

Все три грузинских алфавита и письменность представляют собственность всех уголков Грузии (Картли, Кахети, Имерети, Гурия, Мегрелия, Рача, Лечхуми, Сванети, Месхет-Джавахети, Лазети). Согласно Конституции Грузии, **грузинскому языку** присвоен статус государственного языка, наряду с абхазским языком.

На территории Грузии, наряду с грузинским, есть несколько разговорных языков: это грузинские языки (мегрельский, сванский – в основном в регионах Мегрелии и Сванети, лазский (в основном на территории Грузии), абхазский (на территории Абхазии), осетинский язык. В мире на грузинском языке говорят 5 миллионов человек.

В конце приводим отрывок из сочинения Иоанна Зосимы (грузинский духовный писатель X века, гимнограф, переводчик. Занимался деятельностью в Палестине, сначала в Лавре святого Саввы, а затем, с 70-х годов X века, на горе Синай) «*Хвала и слава грузинского языка*»: «*Схоронен язык грузинский до дня второго пришествия его для свидетельства, чтобы всякий язык Бог обличил этим языком.*» (язык в древнегрузинском, так же, как и в других древних языках, означает не только язык, но и народ, национальность, род).

Скульптура грузинского языка выполнена с такой идеей и стремлением, чтобы она выделялась познавательно-патриотическими ценностями, так как грузинская культура является важнейшей составной частью сокровищницы мировой культуры. В ее лице мы, грузины, имеем наследие, которым нам вправе можно гордиться. Считаем, что скульптура грузинского языка будет способствовать популяризации грузинского алфавита и языка, особенно заинтересует молодежь в школах и ВУЗах Грузии, будет направлена на пробуждение интереса к родному языку в нашей стране и за рубежом, в грузинской эмиграции.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ГРУЗИНСКОГО АЛФАВИТА!

ო მ ა მ ე ბ რ ე ბ ი ს ა მ ა მ ე ბ რ ე ბ ი ს
ო მ ა მ ე ბ რ ე ბ ი ს ა მ ა მ ე ბ რ ე ბ ი ს:
ო მ ა მ ე ბ რ ე ბ ი ს ა მ ა მ ე ბ რ ე ბ ი ს,
ო მ ა მ ე ბ რ ე ბ ი ს ა მ ა მ ე ბ რ ე ბ ი ს ?!

ს უ კ რ ე ბ ი
თ ე ბ რ ე ბ ი
2021

